

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Масалова Евгения Николаевна, учитель ИЗО,
МОУ «Ракитянская сош №1»

*Искусство заключается в том, чтобы найти
необыкновенное в обыкновенном
и обыкновенное в необыкновенном.
Дидро Дени*

В начальной школе дети проявляют интерес к творчеству и очень любят рисовать, но с годами это желание уменьшается. Наверное, одна из причин — малое количество учебных часов на изучение изобразительного искусства. К сожалению, бытует мнение, что это не столь важный предмет, который мало кому пригодится в дальнейшем.

Смею не согласиться с этим, ведь задача художников-педагогов — не сделать всех художниками, а научить детей творчески подходить к решению учебных и жизненных проблем, содействовать личностному и духовному совершенствованию обучающихся, открывая им мир культуры и искусства.

В настоящее время очень важно не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках предмета изобразительное искусство, но и вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться. [1]

Основным образовательным результатом является достижение стратегической цели российского образования – воспитание успешного поколения граждан страны, владеющих адекватными времени знаниями, навыками и компетенциями, на идеалах демократии и правового государства, в соответствии с национальными и общечеловеческими ценностными установками.

На уроках изобразительного искусства и во время внеурочной деятельности мы с детьми рисуем акварелью и гуашью, пастельными и восковыми мелками, ручками и чёрной тушью. Ещё лепим, выполняем аппликации, коллажи из разных материалов, занимаемся оригами. Всё это способствует реализации художественно - творческих способностей и интересов ребят.

При этом учитель тоже учится чему-то новому у своих учеников, то есть самосовершенствуется. Современные дети очень восприимчивы, любознательны, открыты для всего нового. Общаясь с ними, хочется давать им не только знания по программе, но и знакомить с нетрадиционными техниками [1] (такими, как коллаж, мозаика, тканевые изображения и др.),

помогающими раскрыть творческий потенциал школьников, раскрепостить их и стимулировать желание и готовность познавать новое и интересное.

В своей работе я активно использую:

- печать мелкими предметами;
- пластилинографию (создание из пластилина выпуклых, полуобъёмных объектов на поверхности);
- работу с листьями (печать листьями позволяет создавать фантазийные образы);
- рисование ватными палочками, восковыми мелками и акварелью, ладошками, нитеграфию;
- печать мятой бумагой;
- граттаж.

В ходе знакомства с нетрадиционными техниками у ребят развивается воображение, креативность, раскрывается их внутренний потенциал, а значит — формируется творческая индивидуальность. Дети становятся увереннее, не боятся делать ошибки, экспериментировать, познавать новые материалы и творить.

Часто на уроках мы с ребятами создаём коллективные работы. Коллективный творческий процесс способствует формированию коммуникативных навыков, дети легче контактируют со сверстниками, у них воспитывается коммуникабельность, отзывчивость, дружелюбие и ответственность.

Моё кредо: «Чтобы зажечь другого, надо гореть самому». Только личным примером я могу привить детям любовь к прекрасному.

Считаю, что каждому учителю необходимо выработать свою стратегию формирования учебно-познавательных компетенций. Есть стратегия — значит, легче обеспечить практику, включающую всё значимое в уроки (оснащение задач жизненным материалом, включение игровых и деловых ситуаций, поощрений, соревнований, различных форм сотрудничества и пр.).

Рассмотрим сценарий внеурочного занятия по изобразительному искусству для 2-го класса по программе Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» «Разноцветные зонтики». Нетрадиционная техника рисования (ватными палочками, штампами, выдуванием из трубочки).

Цели: расширить понимание детьми понятия дождь — проливной, грибной; обучить нетрадиционным техникам рисования (ватными палочками, штампами, выдуванием из трубочки).

Задачи:

- обучающие: учить создавать свою художественную бумагу, используя метод тычка, штампы, ватные палочки, выдувание из трубочки; расширять знания детей о дожде (проливном, грибном, слепом);

- развивающие: развивать логическое мышление, умение анализировать объекты; способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, а также устной речи, обогащению словарного запаса обучающихся;

- воспитательные: прививать школьникам интерес к творчеству, любовь к искусству. [4]

Новые термины: грибной дождь, ливень, звёздный дождь, затяжной дождь.

Планируемые результаты

- Личностные: внимание к явлениям природы; аккуратность; формирование творческого воображения и художественного вкуса.

- Коммуникативные: умение доносить свою позицию, понимать других.

- Познавательные: умение сравнивать различные дожди.

- Регулятивные: умение выделять главное в соответствии с учебной задачей и оценивать результат.

- Межпредметные связи: литературное чтение, изобразительное искусство, музыка, окружающий мир.

Оборудование и материалы: компьютер, магнитофон, проектор (интерактивная доска), слайд-презентация по теме урока, аудиозаписи («Шум дождя» [7], песня «Продавец зонтиков» (автор неизвестен), мелодия песни О. Шака «Человек дождя»), картина на развитие речи, карточки с неоконченными фразами, карточки для игры «Найди лишнее», шаблоны зонтиков, репродукции картин с изображением дождя, образцы рисунков, карандаши, альбомы для рисования, штампы, трубочки (соломинки для коктейля), ножницы, клей, фломастеры, краски акварельные, тушь синяя, ёмкости с водой, салфетки для вытирания рук.

Целевая аудитория: 2-й класс.

Ход урока.

1. Орг. момент.

Создание положительного эмоционального настроения

Учитель. Ребята, давайте разогреем наши ладошки — потрём их. А теперь двигаем ладошками вверх-вниз — потрём ушки, мочки ушей; сожмём кулачки и потрём носики, указательными пальцами нажмём на кончики носиков и улыбнёмся. Покажите мне свои улыбки.

У нас хорошее настроение. Можно начинать урок.

2. Вводная бесед. Актуализация знаний.

Учитель. Закройте глаза и представьте, что ярко светит солнце. Оно светит так, что его видно сквозь опущенные веки. Зажмурьте глаза — сильно-сильно. На улице стало так жарко, что печёт даже лицо и руки.

Печёт? (Да.)

Учитель включает аудиозапись «Шум дождя».

Что это за звук? (Идёт дождь, капают капли.)

Открывайте глаза. Правильно, вы слышите шум дождя.

Учитель предлагает детям отгадать зашифрованное слово, записанное на доске. (Дождь.)

3. Постановка учебной цели.

Как вы думаете, что мы будем сегодня рисовать? (Мы будем рисовать дождь.)

Что узнаем нового? (Узнаем, какие бывают дожди.)

4. Открытие новых знаний. Беседа.

Учитель. Дождь — это атмосферные осадки, выпадающие в виде капель жидкости из облаков, плывущих по небу.

Мы ежедневно слушаем прогноз погоды, чтобы узнать, будет ли сегодня идти дождь и стоит ли брать с собой зонт, чтобы спрятаться от дождя и не промокнуть. Многие из нас любят гулять под дождём, засыпать под шум дождя, а другие, наоборот, при первых каплях дождя стараются спрятаться дома, потому что не переносят слякоть (жидкую грязь) и сырость, которую приносят дожди.

Какие вы знаете дожди? (Тёплый, грибной, осенний, весенний, затяжной, слепой, звёздный.)

Демонстрирование слайд - презентации (слайды 1—8).

Сколько знаю я дождей?

Сосчитайте поскорей:

Дождик с ветром,

Дождь грибной,

Дождик с радугой-дугой,

Дождик с солнцем,

Дождик с градом,

Дождик с рыжим листопадом.

В. Михайлов

Слепой, или грибной, дождь бывает летом. Во время него ярко светит солнце, и такой дождь ещё называют солнечным. После солнечного дождя обязательно появляется радуга.

Затяжной дождь может идти от нескольких часов до нескольких дней. Во время затяжных дождей всё небо покрыто тучами, солнце сквозь тучи не проглядывает, день становится тёмным, хмурым.

Звёздный дождь — это звездопад.

Чем летний дождь отличается от осеннего? (Летний — тёплый, а осенний — холодный.)

Развитие внимания (работа с картинкой)

Назовите слова на картинке. (Лужа, туча, гроза, дождь, радуга, плащ, гром, зонт.)

Развитие мышления

Учитель оставляет на доске слова лужа, туча, гроза, дождь, радуга и предлагает детям составить из них логическую цепочку, проставив порядковые номера.

ЛУЖА ТУЧА ГРОЗА ДОЖДЬ РАДУГА

5 1 2 3 4

Развитие внимания

Учитель убирает с доски все слова.

Какое слово заканчивалось на мягкий знак (Ь)? (Дождь.)

Развитие речи

Учитель раздаёт детям карточки с неоконченными фразами.

Закончите высказывания так, чтобы они получились не только логичными, но и красивыми.

Если пойдёт сильный дождь, то...

Вчера я промочил ноги, потому что...

Восприятие произведений искусства

Учитель. Образ дождя вдохновлял художников, скульпторов.

Демонстрирование слайд - презентации (слайды 9—15).

Многие художники находили очарование в дожде. Поучимся у них видеть прекрасное в том, что часто кажется неинтересным.

Замечательный русский художник Фёдор Васильев в своём творчестве тему дождя раскрыл наиболее полно. За свою недолгую жизнь (он прожил лишь 23 года) Васильев создал удивительно красивые и поэтичные картины, ставшие ярчайшим явлением в русской пейзажной живописи.

В пейзажах «После дождя. Просёлок» и «После грозы» показано состояние природы после дождя. Дорогу развезло, грязь, сырость... Но между тучами уже виден просвет чистого неба, значит, скоро будет тепло и солнечно, и есть надежда...

Полюбujemy его прекрасным пейзажем «Мокрый луг». Здесь каждая травинка пропитана капельками воды. Краски — сочные, яркие, как будто дождь смыл с травы и неба всю пыль и показал их настоящий цвет. Вот-вот появится радуга, ведь солнечный луч уже пробился сквозь тучи, осветив траву на переднем плане. Скоро весь луг заиграет радужными бликами!

Тема дождя — одна из любимых и у современных художников.

•Ф. Васильев. После грозы. 1868 г.

•Ф. Васильев. После дождя. Просёлок. 1869 г.

Они не только черпают в ней вдохновение, но и постоянно экспериментируют с новыми техниками и способами изображения.

Французский художник Марк Алланте, избравший инструментом для своего творчества акварель, однажды понял, что у него восхитительно получается рисовать дождь, брызги, весенние картины. В них он позволяет краске свободно растекаться по бумаге, тем самым формируя новые образы и настроения. [2]

Ещё одна понравившаяся работа «Дождик» автора - В. А. Горянова. В этой скульптуре из пластилина нет ни капель, ни брызг, но есть то, что очень характерно для дождя,— отражение.

Физминутка .

Дождик бегаёт по крыше

— Бом! Бом! Бом! (Шумовые эффекты.)

По весёлой, звонкой крыше — Бом! Бом! Бом! (Шумовые эффекты.)

— Дома, дома посидите, Бом! Бом! Бом! (Шумовые эффекты.)

А уйду, тогда идите, Бом! Бом! Бом! (Шумовые эффекты.)

Учитель. Образы дождика и зонтиков подробно описаны в литературных произведениях: например, в сказке В. Г. Сутеева «Под грибом» и рассказе В. А. Осеевой «До первого дождя». [3]

Стихотворение

Осень бывает разная: Зелёная, жёлтая, красная.

И всем обязательно нужно. В лес по грибы и по лужам!

Если на нас по дороге Дождик внезапно пойдёт,

Зонтик цветной мы раскроем, Дождь нас под ним не найдёт!

Приметы.

Ласточки летают низко к дождю.

Если в первый день лета пошёл дождь, быть сухому июню.

Дождь, начавшийся с крупных капель, закончится быстро. [6]

Загадки.

Что нам понадобится,
чтобы спрятаться от дождя?

Его вчера

В углу сухом

Повесили на гвоздик,

Но он раскроется Цветком,

Когда припустит Дождик. (Зонт.) [7]

5. Творческое задание

Учитель. Сегодня мы нарисуем дождик и сделаем зонтики из необычной бумаги — художественной.

Мы сами изготовим её:

а) такую бумагу можно сделать полосатой, в крапинку, оставляя на ней следы от ватных палочек и штампов (показывает образцы бумаги и знакомит с определённой техникой);

б) пока наша бумага сохнет, мы выдуем из трубочек тучу с дождём и лужу;

в) из художественной бумаги вырежем зонтик и приклеим на лист;

г) можно вырезать сапожки и плащ (для хозяина зонтика).

6. Практическая работа.

Дети выполняют творческое задание под музыку (песня «Продавец зонтиков» (автор неизвестен), мелодия песни О. Шака «Человек дождя»). Учитель контролирует их работу, оказывая помощь при необходимости.

В. Горяный. Дождик

Марк Алланте. Двое под зонтом

7. Анализ детских работ.

- В какой работе самый необычный зонт?
- Кто лучше всех смог передать в своём произведении дождь и лужу?

- Какая из работ самая интересная по композиции?

Ответы детей.

8. Рефлексия

- Что нового вы сегодня узнали?
- Что понравилось больше всего?
- Какими вы хотите видеть дожди?

Ответы детей.

9. Домашнее задание(по желанию). Раскрасьте зонт, решив примеры (см. приложение).

Нетрадиционные техники рисования, применяемые на уроках изобразительного искусства, дают возможность нестандартно решать творческие задания, развивают детскую фантазию, воображение, помогают снять стресс. Таким образом, такие техники помогают сделать урок эмоционально богаче, развивают у учащихся воображение и фантазию.

Список литературы

1. Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования. Искусство. [Текст] / Москва: Просвещение, 2010 г.
2. Осеева, В. До первого дождя: рассказы [Текст] / В. Осеева; худ. А. Пахомов. — М.: Детская литература, 1966 г.
3. Сутеев, В. Под грибом [Текст] / авт. и иллюстр. В. Сутеев. — М.: Детская литература, 1982 г.
4. <http://files.lurok.ru/c/urok-izo-raznotsvetnye-dozhdi>.
5. <https://nsportal.ru/masalova-evgeniya-nikolaevna>.
6. <http://riddle-middle.ru/zagadki/otvety>.
7. <http://shortwisdom.ru/omens/14>.

