

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОГРАФИКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ИНФОРМАТИКИ

Оксана Анатольевна Сакова,
Евгения Николаевна Масалова,
Инна Николаевна Матвеевко,
Алина Александровна Дятлова.
МОУ «Ракитянская СОШ №1»

В ближайшем будущем функциональная грамотность станет показателем развитости цивилизации, государства, нации, социальной группы, отдельной личности. Поэтому для школы возникает очень важная цель: подготовить не отдельных элитных учащихся к жизни, а обучить мобильную личность, способной при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным

На сегодняшний день в практике любого современного учителя есть определённый арсенал технологий, механизмов, инструментов и приемов работы с информационными ресурсами, которые представлены в формате визуальной информации.

Современных способов визуализации информации, предполагающих представление в виде образа: фигуры, объекта, картинка, множество, одним из них можно назвать инфографику. Определение этому виду визуального представления информации даёт доктор искусствоведческих наук Владимир Владимирович Лаптев: «Инфографика – это область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний»[2].

Инфографика представляет собой синтетическую форму организации информационного материала, включающую в себя как визуальные элементы, так и тексты, которые их поясняют. Принципиальным в этом случае является ясность и краткость представленной информации, креативность, образность, точность и организованность, а также эстетическая привлекательность.

Прежде чем рассмотреть возможности инфографики мы поговорим о её основных видах. Ведь у каждого вида свои возможности и способы представления.

Основные виды инфографики:

- Статистическая
- Информационная
- Хронологическая
- Географическая
- Сравнительная
- Иерархическая.

На сегодняшний день такие структуры инфографики используются не только на уроках. Мы можем встретить их в финансовых отчетах, в программах маркетинга, в рекламе, инструкциях и т.д. Текстовая информация с графическим изображением более понятна и легче воспринимается.

Применение инфографики

На современном этапе выделяют три типа инфографики:

1. статичная – чаще всего одиночный слайд без анимированных элементов;
2. интерактивная – содержит анимированные элементы, пользователи могут взаимодействовать с динамическими данными;
3. видеоинфографика – короткий видеоряд, в котором сочетаются визуальные образы данных, иллюстрации и динамический текст.

Выделяется два подхода работы с инфографикой в учебном процессе. Первый из подходов – инфографика создается самим учителем для решения учебных задач, в первую очередь, для привлечения внимания обучаемого к теме. Для примера приведем уроки.

«Полиграфия. Иллюстрирование книг», на этапе целеполагания использую кроссенс. Кроссэ́нс — ассоциативная головоломка. Кроссенс представляет собой таблицу 3×3 из девяти картинок. Это могут быть

фотографии, рисунки или даже формулы и надписи. Обучающимся предлагается найти ассоциативные связи между соседними картинками, двигаясь по часовой стрелке. Затем найти общее между ними и определить центральный объект. После этого, на этапе решения поставленной проблемы знакомимся с биографией и творчеством баснописца, связывая все картинки кроссенса с центральным объектом. Кроссенсы использую как авторские, так и готовые, различной тематики. Кроссенс способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся [3].

Второй вариант – ученик, после того, как самостоятельно провёл исследование по теме, анализирует материал, выделяет акценты и создает инфографику своими силами. Для примера мы представили вашему вниманию лэпбуки, которые были созданы учениками для обобщения учебного материала. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС, он информативен, полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, креативного и критического мышления, логики, памяти, внимания, пригоден к использованию одновременно группой ребят, обладает дидактическими свойствами, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность обучающихся.

В 10 классе на уроке информатики по теме «Системы счисления». учениками создается «Информационная памятка». Для создания памятки ученикам были предложены ряд вопросов такие как: различие в позиционных системах счислений, различие между восьмеричной и шестнадцатеричной системой счисления? Что такое алфавит? Какая система счисления называется непозиционной, Чему равно основание двоичной системы счисления, Какой системе счисления относится римская система счисления а также ряд других вопросов.

Например, с учениками 8 класса изучая раздел «Математические основы информатики» по теме «Представление чисел в компьютере» на

уроке информатики был создан информационный плакат «Представление целых чисел».

Создание инфографики может быть результатом и исследовательской работы. В рамках исследовательской работы на тему «Информационное общество», а также совместно с информационно – скомбинированы такие виды как: плакат, статистические исследования.

Мы считаем, что второй вариант использования инфографики будет более успешен и на уроках изобразительного искусства и информатики. Ученики проводят собственное исследование по теме, анализируют собранный материал, выделяют важные моменты и самостоятельно создают инфографику. Работа над ней способствует более тщательному изучению материала, развивает критическое мышление.

Работа с инфографикой может быть использована как на уроке, так и в качестве домашнего задания. Работая в 7 классе по теме «Мифологический жанр», знакомимся с биографией Виктора Васнецова. Ребята получают сплошной текст с описанием жизни художника и составляют инфографику по прочитанному тексту. В данном случае применяю работу в парах (Рис. 1.).

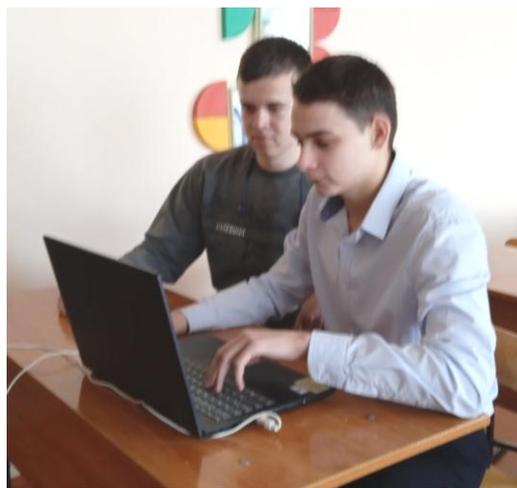


Рис. 1.

В 8 классе для погружения в тему «Моя будущая профессия», ребята в качестве домашнего задания составляют инфографику по теме выбранной профессии. Работа может быть выполнена с помощью телефона или компьютера с использованием различных инструментов

для создания инфографики. Это могут быть средства Microsoft Office и других офисных пакетов. Но чаще всего мы пользуемся такими on-line сервисами, где уже есть готовые шаблоны для инфографики, что существенно облегчает работу[1].

Это программы Canva, Easel.ly, Piktochart.com, они достаточно просты в использовании.

Через инфографику возможно осуществить работу с понятийным аппаратом. Здесь можно предложить ученикам из текста (речь/статья/видео) выделить главные понятия и составить простейшую инфографику, которая отражает связи между понятиями и терминами. Раньше мы называли такой



Рис. 2.

приём, как карта мыслей, интеллект-карта, майнд-карта. В данном случае мы использовали интернет-ресурс google. Ребята создают тесты, опросы, учатся их анализировать (Рис. 2).

Так как эстетическая составляющая визуальных технологий привносится в содержание обучения через начертание графических образов знаковыми и символическими средствами, то к ней можно отнести и индивидуальный стиль нашей школы. Её оформление: коллажи, стенды, роспись стен, инсталляции или графические нарезки, которые выполнены силами учеников и учителей, тоже можно отнести к объектам инфографики [4].

Ведь, главным признаком, позволяющим включить визуальный объект в подмножество информационной графики, является его способность представлять большой объем разнообразной информации в организованном виде, удобном для восприятия.

Подведём итог, инфографика, безусловно, является активным методом обучения, выполняющим направляющую, систематизирующую роль в умственном развитии учащихся. Средства инфографики дают возможность всем обучающимся интегрировано закрепить знания по предмету и проявить свои творческие способности.

Если говорить о результативности применения данного метода и сформированности креативного мышления у наших учеников, то можно отметить, что каждый год мы имеем победителей и призёров творческих художественных и исследовательских конкурсов различного уровня.

Также хочется отметить, что перспективы в работе с инфографикой есть. Хотелось бы освоить новые программы, которые могли бы помочь в создании различных интерактивных карт, квестов, видеоинфографики.

Мы создаем условия для формирования индивидуальности, личности, которая будет легко адаптироваться в быстро меняющемся мире.

Список литературы

1. Арнхейм, Р.С. Искусство и визуальное восприятие: учебник / Р.Арнхейм; сокр. пер. с англ. В. Н. Самохина. – Москва: Прогресс, 1974 - 392 с.

2. Артюхин, В.В. Статистическая графика и инфографика: области применения, актуальные проблемы и критерии оценки: учебник / В.В. Артюхин. – Москва: Просвещение, 2012 – 132 с.

3. Лаптев, В.В. Инфографика: основные понятия и определения / В.В. //Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. – 2013 – № 184 – С. 180 с.

4. Нефедьева, К.В. Инфографика - в аналитической деятельности / К.В. Нефедьева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013 – Т. 197 – С. 89 с.